



colom

COLOM COMERMA

Nace en Barcelona, 1924. Padre y abuelo escultores; en 1940 se matricula en la escuela de Artes y Oficios Artísticos, pasando luego a la escuela superior de Bellas Artes de San Jorge, alternando sus estudios trabajando como aprendiz en diversas especialidades, talla, cincelado, policromía, fundición, etc. En 1943 tiene sus primeros encargos, y a partir de entonces empieza a independizarse y a trabajar por su cuenta. No ha recibido subvenciones ni becas, teniendo que mantenerse solo de su trabajo. Solamente en raras y contadas ocasiones, ha tomado parte en exposiciones colectivas y sus únicas individuales son, en 1946 en el Palacio de la Virreina de Barcelona, en la cual presentó treinta y cinco obras, entre tallas y terracotas. Y la segunda y última en las Galerías MOTTE, de Ginebra, en 1972, presentando cuarenta obras. Sus obras de raíces clásicas, han ido derivando a un cierto impresionismo, formando parte de lo que podemos llamar ESCUELA MEDITERRANEA ACTUAL.

Sus obras están repartidas en España y el resto de Europa. En Barcelona, en la Iglesia de la Merced, Santa María del Mar, Arciprestal de San Antonio Abad de Vilanova y la Geltrú, Montserrat, Santa María de Mataró, etc.

Podemos citar entre sus obras, el Cristo Rey de Font Romeu, en los Pirineos Orientales Franceses, realizada en 1952, escultura de ocho metros y treinta y cinco toneladas de peso, cincelada directamente sobre su emplazamiento, en mármol de Carrara. El S. Jorge de la capilla real del Monasterio de Poblet, en alabastro, 1955. San Jorge en bronce, Claustros de la Catedral de Barcelona, 1972. El Ahorro, escultura en hierro forjado, 1973, sede central de la Caja de Ahorros Provincial de Barcelona.