

Entrevista amb l'artista que ha donat forma a

Emili Colom i Comerma, l'autor

S'ha parlat molt del monument en abstracte com si solament d'un homenatge es tractés, però també és bàsicament una obra d'art, per això ens ha rebut a la seva casa de Bellaterra, al Vallès.

Ell, l'escultor, és un home baixet, cara-rodó i mesuradament grassó. Cabell grisós del seus 45 anys, patilles i bigotis profusos però acurats com tota la seva presència. Obert i jovial, amant del diàleg però mesurat en el tracte. D'entrada és una persona que inspira confiança i despren bonhomia. Comencem parlant, entre cafè i copa, de com va trobar la seva vocació.

—Jo vaig començar agafant fang dels refugis de la Rambla Catalunya, a Barcelona quan tenia 14 anys. Eren temps difícils, de guerra. En Gargallo visque a casa i això em va influenciar. De fet el meu avi i el meu pare eren escultors. Als setze anys em quedo sense pares i a cura de tutors. Vaig matricular-me a Arts i Oficis, a la Llotja, d'allí a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi. Fou llavors quan trec un premi que, als dinou anys, em permet d'exposar en solitari a la Virreina. He de deixar l'escola però no deixo mai d'estudiar. Jo no tenia "papàs" i m'havia de mantenir. Però

hem va anar bé perquè vaig estar treballant en molts tallers fent molts oficis: foneria, forja, talladors, fusta, orfebreria, escultura, dibuix... així mentre guanyava algun diner, aprenia l'ofici. Jo vaig seguir la línia del Renaixement, i espero i calculo que hi haurà un renaixement!!.

—Com us definirieu vos?

—Jo soc un escultor mediterrani. Amb caires impressionistes. Pertanyo a la nova escola mediterrània que fa de pont, en aquests moments de transició que sofreix la nostra cultura.

—De l'artista, quin tret ressaltarieu o valoreu més?

—Aprecio molt l'ofici, perquè va intimament lligat a les arts plàstiques "per molt que cridin alguns". Si no existís l'ofici no existirien les obres de Miquel Àngel o l'escultura egípcia. Ni Fidies, ni Hugué, ni Renoir, ni Velázquez, ni Picasso... ni les Coves d'Altimira.

Tot home, és un artista que

té capacitat de crear, però, per a fer-ho ha de conèixer l'ofici.

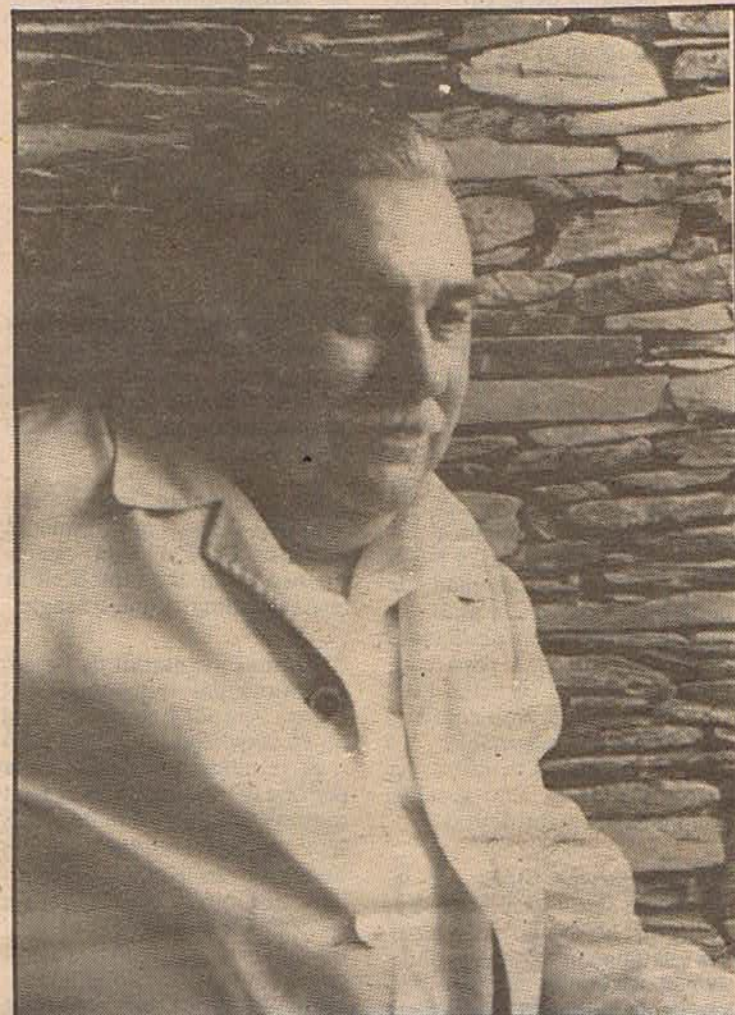
L'escultor, l'artista, ha d'ésser fidel a sí mateix i ha de deixar-se éstar de muntatges. La llibertat de l'artista és el millor que hi ha.

—I que és per a vos l'art?

—L'art, en el seu sentit plàstic, és el motor de la història; sense art no es coneixerien les costums dels pobles fins als nostres dies: els relleus d'Assurnasirpal, la Columna de Trajà, els capitells del romànic...

—Parleu-nos de la vostra obra i d'aquelles realitzacions que mes satisfet us en sentiu.

—L'artista no se sent mai satisfet de cap obra perquè mai l'acaba. L'escultor és un insatisfet perquè sempre a pren. A l'obra perfecte no s'hi arriba mai. Jo tinc obres als punts neuràlgics de Catalunya: Montserrat, Santa Maria del mar, a la Catedral de Barcelona, a la Mercè, a Poblet... això pel que fa a art religiós. He fet algunes exposicions, encara que no m'agraden gaire. Recordo aquella primera al palau de la Virreina, després de Pedralbes, al meu estudi, i algunes a l'estranger —soc un maniàtic europeu— a Suïssa, Ale-



mània, França i Àustria. m'agrada: hi trobo paral·lelisme amb el nostre. D'altres Aquest darrer és un país que



PASTISSERIA



Badia

SANTPEDOR

Restaurant RAMON

Especialitat en Marisc

c/. Pons Grau, 20 - 22
Telèf.

SANTPEDOR

a SANTPEDOR
al carrer Jaume I

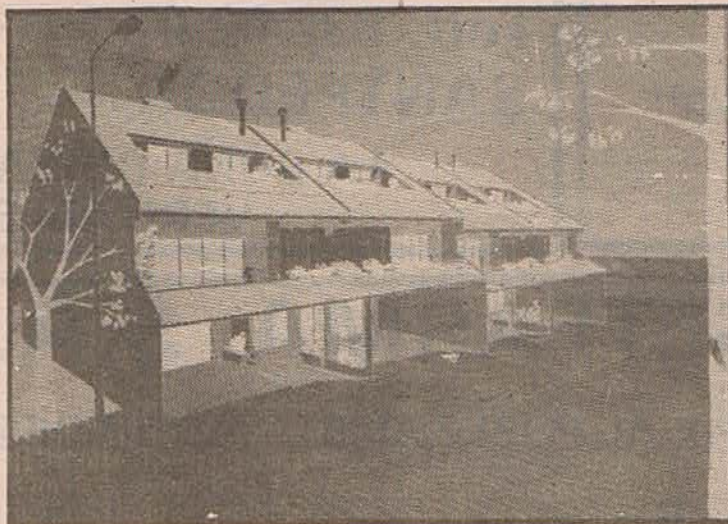
VIVENDES UNIFAMILIARS

*

GRANS ACABATS

*

RENDA LIMITADA



VENDA DIRECTA DEL CONSTRUCTOR INFORMACIÓ

Construccions Sánchez

Carrer Tarragona, 5
Telèfon 832 03 30
SANTPEDOR

L'estàtua del Timbaler

i la seva obra

obres? no sé... "El cavall de la llibertat" a la Catalana Occident, el Monument a la família del pescador, a Arenys, a l'Estalvi, a la Caixa d'Estalvis de Catalunya, La Creu de la Molina, el Crist de Font Romeu... i moltes obres i encàrrecs menors. Generalment procuro adaptar-me i no imposar solament el meu criteri o la meva personalitat.

—Parleu-nos ara del Timbaler del Bruc que heu realitzat per a Santpedor.

—He volgut que donés idea de l'home del Bages; civilitzat i, treballador, bon fill de família, en un moment donat,

valent i geniut, que no està per brocs i, sinó, mireu-li la cara! Hi he treballat estudiant l'ètnia de l'home del Bages que coneixo molt bé perquè hi tinc molta relació. Per a mi és una comarca que dóna sensació de caliu. L'estàtua correspon a un home, occidental, europeu, civilitzat: culte. És, en definitiva, un xicot del Bages. No porta ni trabuc, ni barretina, ni falta que li fa. Defensa el seu país que ja n'hi ha prou!

La conversa s'allarga parlant de la nostra cultura i la nostra ètnia, que ens dóna caràcter, de la llengua... i se'ns fa tard. El nostre amfitrió ens acomiada al portal quan ja és fosc. Per la carretera la ràdio ens assabenta de les darreres noves: al Bages, al Berguedà i al Solsonès s'estan inundant les conques dels rius...

TONI PLANAS



CALÇATS - JOGUINES

REGALS

c/ Ample, 29 - SANTPEDOR

ISIDRE VILASECA

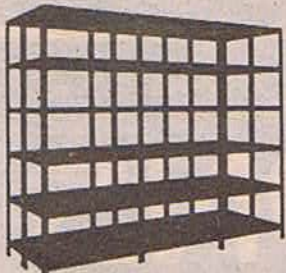
Agent Oficial

CITROËN

c/ La Fira, 17 - Telf. 832 00 03
SANTPEDOR

SIMÓN
Mobles
metàl·lics

ARXIVADORS, DESPATXOS,
TAULES, GUARDA-ROBES,
ARMARIS, POSTADES,
CAIXES DE CABALS,
ACCESSORIS



Muralla, 16 - Tel. 872 53 09
MANRESA

V.E.P.

ELECTRONICA

**ANTENES COL·LECTIVES - PORTERS
ELECTRÒNICS - AIGUA I ELECTRICITAT
IMPRIMEIX AL MINUT:**

— **TARGES**

- Tots colors
- Fusta
- Plàstic
- Cera

- **SEGELLS DE GOMA**
- **CAPSES DE LLUMINS**
- **OBJECTES PUBLICITARIS**
- **PETITA IMPREMTA**

c/ Del Vall, 23 - telèfon 832 01 46 - SANTPEDOR

SUPERMERCATS



més econòmics
més a prop
de vostè

