

VIDA ARTISTICA

Exposición de Rebled y Colom en el Palacio de la Virreina

En el Palacio de la Virreina se celebró ayer la inauguración de una Exposición de pintura y escultura, patrocinada por el Sindicato Español Universitario. En ella figuran obras de Juan Rebled y Emilio Colom, alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, a quienes en la Exposición celebrada el pasado curso por dicho Centro docente se les concedió, como premio, poder exponer en aquellos salones.

Al acto inaugural asistieron, el ponente de Bellas Artes de la Diputación, señor Ramírez Pastor, y el teniente de alcalde delegado de Cultura, doctor Carreras Artau, representando a las respectivas Corporaciones; el jefe del S. E. U., camarada Fuentes Martín; el Comisario del Patrimonio Artístico, camarada Monreal, y numeroso público, así como los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Juan Rebled presenta varias pinturas al óleo: retratos, bodegones y notas de paisaje. Los retratos son muy precisos de dibujo y sólidos de factura, esforzándose ahora, este joven artista, por lograr una depuración del color. Los bodegones reflejan un estudio firme y concienzudo, a través del cual el pintor sale victorioso en los problemas de calidades. Por último, los apuntes de paisaje muestran una espontaneidad y una soltura que hacen concebir las mejores esperanzas.

Peró donde Rebled presenta obras más logradas es en sus dibujos y en sus acuarelas. Sobre todo, los dibujos acquarelados, con aspectos urbanos, son sutilísimos, de gran finura.

En cuanto al escultor Emilio Colom, nos encontramos ante un caso prodigioso de vocación y de aptitudes. Desde los pequeños bocetos, llenos de humor, hasta su valiente estatua de David, pasando por los retratos, llenos de carácter, todo es eminentemente escultórico. El David resume enseñanzas de la mejor tradición y está modelado con tanta corrección como energía. Los retratos poseen una gran escrupulosidad fisonómica, sin abusar de un detallismo siempre empalagoso. Están en el justo medio, respondiendo a un concepto sereno y equilibrado de lo plástico. Los bocetos señalan caminos de ilimitadas posibilidades, poniendo a prueba la imaginación creadora de este joven artista.

Rebled y Colom son dos nombres que hoy se asoman por primera vez a la actualidad artística, sin más pretensiones que la de ser estudiantes de Bellas Artes. Ambos son una esperanza, que en esta Exposición revela fundamentos bien sólidos.

CALISTENES

JUAN REBLIED Y EMILIO COLOM, en el Palacio de la Virreina. — Este año sus obras ya no vienen junto a las de sus compañeros. Este año Rebled y Colom exponen solos. (Creo que hace un

momento dije que la soledad era un privilegio.) El curso pasado Juan Rebled, pintor, y Emilio Colom, escultor, se hicieron acreedores de sendos premios. El galardón de dichos premios era el de exponer sin compañía.

Rebled ha colgado en los salones de la Virreina todo, o casi todo, lo que en su vida de joven artista ha pintado. Así, pues, las diferencias de valor estético que en sus cuadros se advierten no deben extrañar a nadie. Además, conocemos las causas que a tal cosa le han obligado, y ni por un momento — pues su caso es muy distinto del de aquellos pintores cuya actividad artístico-comercial les prohíbe toda selección — culpamos a Rebled de la desigualdad que hay entre sus obras.

Lo más característico en la obra del joven pintor es la fusión que en ella se produce entre el arte clásico — clásico español — y las nuevas tendencias de la pintura actual. En los cuadros más recientes estas tendencias se acentúan notablemente.

Las acuarelas de Rebled son tan dignas de elogio como sus óleos. Su factura es simple. Los colores, muy diluidos; la línea, concisa. Todo es breve, sencillo y expresivo.

Emilio Colom, su compañero, es un gran escultor en ciernes. Su procedencia clásica es innegable. Sus obras — algunas — aun tienen reminiscencias academicistas. Pero en cada escultura presentimos a una personalidad que se esfuerza por manifestarse; una personalidad que lucha por fijarse en la curva de unos planos y en el arabesco de unas líneas.

En la obra de Colom, lo mismo que en la de Rebled, advertimos un constante proceso de simplificación. Y — opinamos — que cuanto mayor es la simplicidad de sus obras, tanto mejores son.

Rebled y Colom, como el poeta en el verso del soneto, bien pueden decir que con el pie derecho entraron en su existencia de artistas.

LA VANGUARDIA
25-3-44

ARTE ARTISTAS

UNA EXPOSICION EN LA VIRREINA

En la exposición que el curso pasado celebró en estos mismos salones el S. E. U. de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, ofreció la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional como premio, la oportunidad de celebrar una exposición en el Palacio de La Virreina, a los dos jóvenes artistas cuya obra pareciese más sazónada dentro de las especialidades de pintura y escultura.

El Jurado otorgó el premio a Juan Rebled, pintor, y Emilio Colom, escultor. Hoy reciben ambos su premio y a la vez cumplen el compromiso que adquirieron: se someten a la opinión del público después de haberles sido favorable la de sus profesores.

Asistieron al acto de la inauguración el diputado provincial, ponente de Bellas Artes, don Diego Ramírez Pastor; el teniente de alcalde, delegado de Cultura, señor Carreras Artau; el jefe del S. E. U., señor Fuentes Martín, y numeroso público.

De esta exposición se hará su estudio crítico en la crónica de arte de la edición próxima.

CORREO CATALAN
22-3-44

EN EL PALACIO DE LA VIRREINA

Con asistencia del Ponente de Cultura del Ayuntamiento señor Carreras Artau, del de Be-

llas Artes de la Diputación señor Ramírez Pastor, del Comisario del Patrimonio Artístico señor Monreal, y del jefe del SEU camarada Fuentes Martín, se inauguró ayer tarde en el Palacio de la Virreina la exposición de pintura de Juan Rebled y de escultura de Emilio Colom, alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, a quien el jurado otorgó el premio ofrecido por dicha Comisaría de celebrar una exposición en el señorial edificio de la Rambla de San José.

La obra presentada mereció el pláceme de los asistentes, especialmente los dibujos, acuarelas y algunos óleos del futuro pintor y los bocetos de barro cocido, la maqueta-proyecto de Monumento a los Caídos y ciertas cabezas de las que aporta el alumno escultor, Juan Rebled y Emilio Colom recibieron de los presentes felicitaciones que habrán de animarles en el estudio de los géneros a que con tanto aprovechamiento se dedican.

EMILIO COLOM. — En su estudio de Pedralbes, este escultor ha celebrado una interesante exposición de sus primeras obras, muchas con materia definitiva. Dificultades de orden técnico han impedido que pudiera celebrarla en sitio distinto de su taller. Nos hallamos frente a un valor joven de serio empuje. Profundiza la forma, sabe unir las tres distancias y logra mucho carácter en las cabezas. Destaca en varias de las obras presentadas su concepto arquitectónico y constructivo como elemento complementario, logrado en su punto medio, a fin de conseguir el remate de un concepto o la reunión de varios elementos, con precisión sintética. La modernidad bien entendida de sus esculturas las hace muy interesantes. — S.

CORREO CATALAN
5 MARZO 1944

DE ARTE

Próximas Exposiciones en la Virreina

Después del éxito que está alcanzando la extraordinaria Exposición del Grabado Italiano que actualmente se celebra, para el resto de la temporada organiza el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional las siguientes Exposiciones en el palacio de la Virreina.

El martes, día 21 de marzo, se inaugurará la del pintor Rebled y el escultor Colom, jóvenes artistas que el año pasado ganaron como premio la oportunidad de darse a conocer mediante esta Exposición en la primera de las salas barcelonesas.

El Sábado de Gloria, día 8 de abril, se abrirá una gran Exposición de acuarelas, con motivo de las bodas de plata de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. A ella han prometido su asistencia todos los maestros del género, incluso los que no pertenecen a dicha Agrupación. Se reservará una sala para los grandes acuarelistas del siglo XIX.

Por último, durante el mes de mayo tendrá lugar la Exposición de los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, en la que se revelarán nuevos valores y se pondrá de manifiesto la intensa y eficaz labor de aquel Centro docente.

22-3-44

EN LA VIRREINA. — Los dos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge que más se distinguieron en la exposición del curso pasado, se les premio ofreciéndoles los salones de la Virreina para que dieran a conocer sus obras. El Jurado otorgó el premio a Juan Rebled, pintor, y a Emilio Colom, escultor.

Se descubre en Rebled sensibilidad de artista, pues en el retrato de su madre, hay fragmentos de muy estimable valor, son vigorosas las notas de paisajes y marinas, y muy finas las acuarelas, modalidades todas que demuestran las aptitudes prometedoras de este joven artista.

Muy valiente y decidida la obra de Colom, como escultor. Se enfrenta con la figura de David a la que imprime todo el vigor del adolescente pastor que ha de ceñir un día corona. Bien estudiadas las cabezas, y muy graciosas las figuras pequeñas. El proyecto de monumento, bien armonizado de líneas.

¿Tendrá un valor histórico esta exposición? Los dos jóvenes artistas tienen la palabra.

SOLER

LA VANGUARDIA
15-3-44

CORREO CATALAN 25-3-44