

## EMILI COLOM

Né à Barcelone en 1924, Colom s'est depuis tout jeune consacré à l'art; il a réalisé sa première exposition à l'âge de 19 ans au Palais de la Virreina et il obtint un très grand succès tant sur le plan de la critique que de la part du public. Cette exposition était patronnée par l'Ecole des Beaux Arts de Barcelone. Colom fit ses études à l'Ecole des Arts et métiers et ensuite à l'Ecole supérieure des Beaux Arts de San Jorge, mais il délaissa rapidement les études pour travailler dans des ateliers d'artistes, car pour la sculpture l'art et le métier vont de pair.

Une approche de son oeuvre nous révèle son caractère inquiet, observateur, énigmatique et nous transporte des petites sculptures pleines de nostalgie et de réminiscences grecques à la force compacte de ses bronzes. La personnalité de Colom permet le voyage à travers le temps, ainsi, par exemple, le "Torso de nina" réelle pièce d'art, nous fait réfléchir à travers l'ébauche d'un sourire qui illumine le visage de cette future femme et porte le souffle de la Renaissance méditerranéenne et même de la "Gioconda".

L'inquiétude de Colom n'a pas de limites et il nous le démontre dans ses collages en fer du "Caballo" et dans la solution plastique de la tragédie de "l'Atlantide" en passant pas le classicisme le plus pur dont la "Cabeza de nina" est un exemple de sereine beauté.

Il n'est pas difficile de présenter Emilio Colom, car son oeuvre est son meilleur porte-parole, qu'il s'agisse du "Cristo" monumental, en marbre de Carrare de Font Romeu (en France) ou encore du "San Jorge" de la cathédrale de Barcelone, toutes ses oeuvres prouvent qu'il est un des meilleurs sculpteurs de notre époque. Colom est bien plus sculpteur d'atelier que de société, ce qui confirme sa tendance renaissante et le petit nombre d'expositions à son actif.

En résumé, nous sommes en présence de l'oeuvre d'un sculpteur exceptionnel qui a consacré sa vie entière à l'art et il poursuit sa tâche avec passion, intelligence et liberté, suivant ainsi la ligne digne et noble tracée par les grands maîtres.

*Isidro CLOPAS Y BATLLE*  
*de la Royale Académie des Arts de San Jorge de Barcelone*  
*et de la Royale Académie Hispano-américaine*  
*des Beaux Arts de Cadiz.*